

Föräldraenkät Musikskolan 2014 - analys

Enkäten

Orsa musikskola har under våren 2014 låtit undersökningsföretaget Netigate kartlägga föräldrarnas syn på verksamheten i musikskolan. Undersökningen har skett som en webbenkät sänd till 125 adresser (föräldrar med barn i musikskolan; antalet elever är totalt 175). 75 enkäter har lämnats in, vilket innebär en svarsfrekvens på drygt 60 %. Ingen fråga i enkäten har emellertid besvarats av fler än 42 respondenter, vilket innebär att svarsfrekvensen i verkligheten är ca 33 %. Det är en acceptabel nivå för webbenkäter, men i analysen av svaren måste man vara försiktig med att dra slutsatser av typen "de flesta tycker...". Det går inte att med denna enkät som grund uttala sig med bestämdhet om vad alla föräldrar tycker. En fråga man alltid bör ställa sig i en enkätanalys är "vad vet vi om vilka åsikter de som **inte** besvarat enkäten har?" Någon sådan bortfallsanalys finns inte i enkätsammanställningen.

Enkäten omfattar 12 frågor om lektioner (antal, förläggning i tid), lärare (kontakter, vikarier), avgifter, information etc. En fråga gäller föräldrarnas uppfattning om vad deras barn tycker om att spela/sjunga i musikskolan. I två frågor undersöker man om föräldrarna vill att det ska inrättas ett föräldraråd och vilka uppgifter ett sådant råd bör ha. I frågorna om föräldraråd och spellektioner under skoltid ges möjlighet att lämna kommentarer. Enkäten avslutas med en möjlighet att ge övriga synpunkter på musikskolan.

Kommentarer till enkätsvaren

Fråga 1. Hur många barn har du i musikskolan?

Svarsalternativen är 1, 2, 3, 4+ barn. Av svaren framgår att enkäten speglar föräldrasynpunkter för 59 elever i musikskolan, alltså en tredjedel av det totala antalet elever.

Fråga 2. Tycker ditt/dina barn om att spela/sjunga i Musikskolan?

I stort sett alla svar ryms bland alternativen "Ja, alltid" eller "Ja, för det mesta". Det speglar en positiv inställning till musikskolan, men svaren bör tolkas med försiktighet. Frågan ställs inte till eleverna själva. Att en tredjedel av föräldrarna uppger att deras barn gillar musikskolans verksamhet väcker bland annat följande frågor:

1. Vad tycker övriga elever?
2. Vilken bild har lärarna av hur eleverna uppskattar verksamheten?
3. Vad är det som eleverna själva tycker bra om/mindre bra om i verksamheten?

Fråga 3. Hur är din kontakt med barnets spellärare?

86 % av svaren är "Mycket bra" eller "Bra". Här väcks liknande frågor som i förra svaret:

1. Vad är det, mer konkret, som upplevs "mycket bra" eller "bra"?
2. Vilka förväntningar har föräldrarna på kontakten med lärarna?
3. Vad är det, mer konkret, som några upplever som "mindre bra" eller "dåligt"?

Bland övriga synpunkter finns följande kommentar: "Önskar mer personlig kontakt med läraren, svårt att få tag på någon på musikskolan. Exempelvis personligt månadsbrev alternativt kommentar i övningsboken hur det går lite nu och då."

Fråga 4. Anser du att ditt barn får tillräckligt med lektioner under en termin?

95 % av svaren är "ja".

Kommentarer:

1. Hur vet en förälder om ens barn får tillräckligt med lektioner? Tillräckligt i förhållande till vad (uppsatta mål, tillgänglig tid etc.)?
2. Vad svarar lärarna på samma fråga?

Fråga 5. Vad tycker du om avgiften till musikskolan?

85 % av svaren är "Jag tycker den är rimlig". Några säger sig vara beredda att betala mer.

Kommentar:

1. Hur motiverar man svaret att avgiften är rimlig? Vad jämför man med? Hur vet man att en förälder tycker att man fått valuta för pengarna?

Fråga 6. Hur tycker du att informationen från Musikskolan är?

56 % av svaren är "Bra". 37 % "Mycket bra". Här finns en nyansskillnad jämfört med svaren på fråga 3 (kontakt med lärarna). Fler har valt det näst bästa alternativet. Svaren är alltså en nyans mindre positiva än på fråga 3.

Kommentar:

1. Hur kan man tolka skillnaden i svaren på fråga 3 och 6?

Fråga 7. Har det funnits vikarier vid ordinarie lärares frånvaro?

Här är det stor variation på svaren. 27 % av svaren är "Vet ej". Enligt 65 % av svaren har det funnits vikarier "för det mesta" eller "alltid".

Kommentar:

1. Varför ställs denna fråga till föräldrarna? Frågan borde väl kunna besvaras av Musikskolan.

Fråga 8. Hur har det fungerat med vikarier?

Svaren liknar de, som ges på fråga 7. Ca 60 % av svaren är positiva. En tredjedel svarar "vet ej".

Kommentar:

1. Samma som på fråga 7.

Fråga 9. Tycker du att Musikskolan bör ha ett föräldraråd?

Endast ett av svaren är "ja". De, som svarat på enkäten, ger ett klart besked: det tycker inte att ett sådant behövs.

Kommentar:

1. Är frågan om inrättande av ett föräldraråd bara en fråga för föräldrarna? Finns det regler inom Barn- och utbildningsförvaltningen om sådana arbetsformer?

Fråga 10. Om du svarat ja på förra frågan, vad skulle Föräldrarådet i så fall ta upp?

Här ges utrymme för frisvar. Någon undrar om inte Musikskolans vänner fungerar som ett föräldraråd. Någon menar att det är Musikskolans behov som får avgöra om ett råd ska bildas. I ett svar föreslår man "en och annan föräldrakväll med administrativ information och musik.

Kommentar:

1. Det är rimligt att det finns ett forum, där Musikskolans företrädare träffar föräldrar. Ett sådant kan användas för informationsutbyte men också för att markera att undervisningen i musikskolan är beroende av stöd från föräldrar.

Fråga 11. Vad tycker du om att ditt barn får möjlighet till spelktion under skoltid?

Frågan motiveras med att "en elev som spelar i musikskolan går i de flesta fall från ordinarie lektion till spelktion i ca 20 minuter". Detta är den enda fråga, där kompletterande information ges till självs frågan.

Utrymme för frisvar ges. 36 sådana har avlämnats. De allra flesta verkar ha en positiv inställning till denna möjlighet. Flera uppger praktiska skäl, till exempel att man slipper skjutsa barnen till spelktioner. Någon ger exempel på problem som att spelktion kolliderar med annan viktig lektion i skolan, men överlag ser man inga hinder för ordningen med spelktion under skoltid.

Fråga 12. Dina övriga synpunkter på Musikskolan

27 respondenter har valt att ge frisvar på denna fråga. Flera av kommentarerna speglar en mycket positiv uppfattning om musikskolans verksamhet. I vissa av svaren finns synpunkter, som kan vara värda att diskutera närmare. Här några exempel:

1. Samarbete mellan körer ("Kanske borde det finnas alternativ ett till ungdomskören. En kör som kan ge medlemmarna tid till andra aktiviteter också. Eller kanske samarbeta med kyrkans barnkörer?")
2. Hur kan man uppmuntra elever med olika instrument, olika stort kontaktnät, olika förmåga att ta för sig? ("Dom som spelar fiol är med på mycket mera: läger, uppträdanden överallt i kyrkor etc. alltid med på bilder i tidningar etc." "...fått bilden att vissa barn får uppträda inför publik/föräldrar mer än andra barn..." "Musiklärarna borde pusha även de mer 'försiktiga' barnen..." "...uppmuntra elever att få igång rockband...")
3. Pedagogiska metoder ("Mitt barn saknar den mer utpräglade suzukimetoden i violin....")
4. Sångektioner ("Finns önskemål från min dotter samt flera av hennes vänner att kunna få sångektioner i musikskolans regi!")
5. Motivation och samband med gruppindelningar, enskild undervisning, användning av spelböcker etc. ("Varför inte ha en dialog med eleven om mål och intresse? Har själv ett barn som börjar tröttna och funderar på att lägga av.")
6. Teori och praktik ("Gällande fiolspelet går man fram fort med spelningen medan notkunskap, teori och ton kanske halkar efter.")

Avslutande kommentarer

Enkätundersökningen ger underlag för samtal med elever, föräldrar och lärare om musikskolans verksamhet. Sammanställningen av enkätsvar kan lämpligen tillsammans med denna PM presenteras vid möte med berörda där möjligheter ges att kommentera och utveckla synpunkter kring olika frågor. Som nämndes inledningsvis bör enkätsvaren inte tolkas som att de nödvändigtvis speglar alla föräldrars/elevs synpunkter.

Det är en fördel om enkäter av detta slag ges återkommande för att möjliggöra analyser av förändringar i hur verksamheten uppfattas av elever och föräldrar. Om så sker, bör frågornas formulering skärpas och tydliggöras för att svaren lättare ska kunna tolkas och användas som underlag för åtgärder.